

BIBLIOTHEEK NINOVE

IN EEN NIEUW GEBOUW



teksten

Roland De Rouck
Jeanine Schamp
Luc Malderie

foto's

Luc Malderie
Hendrik De Schrijver
Jo Van Der Trappen

cover

Lieven Vandenberghe

vormgeving

Lieven Vandenberghe

druk

ABC, Meerbeke

Graanmarkt 12, een impressie...

Een week vóór de verkiezingen van 9/10/1994...

*In zeven haasten maar onder deskundige leiding wordt het nieuwe bibliotheekgebouw afge-
werkt.*

*Tussendoor worden de ±80.000 boeken in bananendozen vanuit het oude gebouw naar die
indrukwekkende nieuwe vestiging gebracht. Tussendoor ook een filmploeg van Kanaal 3.*

*De bibliothecaresse, Jeanine Schamp, loopt onrustig heen en weer, Luc Malderie, meer compu-
tergestuurd, behoudt zijn kalmte. Onder de ogen ontdekt men slaaptkort. Op en neer dansen-
de krullen verraden echter de niet aflatende rust om alles tot een goed einde te brengen, zoals
het effectief ook binnen veertien dagen zal zijn...*

Al die drukte past echter niet voor een bibliotheek. Zij behoeft rust, mijmeringen, dagdromen...

Zondagmorgen, 24/6/1995 11u30.

De reeds warme zonnestralen hebben sinds enige tijd de lentenevel doorbroken.

*Ik begeef mij via de Graanmarkt naar de (gewezen ?) Plomblom, de veelbesprokene, die artiesten
voorstelt die voorheen het Ninoofse grondgebied nooit betreden hadden. De aantrekkingskracht van
de nieuwe winkelzone op de kooplustigen, ontnemt hen de drempel naar de cultuurtempels die voor
hen oprijzen. Ditmaal word ik echter nieuwsgierig gemaakt door die moderne glazen doos die mij in
de verte reeds weerspiegelt. Ik kom de inkomhall binnen en word aangetrokken door een rechts gele-
gen knus hoekje, afgeschermd door een met groen doorvlochten houten wand.*

Een koffie. De laatste tijdschriften. Ik kijk naar buiten, naar het zuiden en heb er een zeer open uitzicht naar wat ik als haast het meest idyllisch plekje van deze stad aanzie. Voor mij laat zich een klein amfitheatertje ontdekken. Het biedt openluchtvoorstellingen, 's avonds perfect belicht met de westerson. Ben ik in Ninove of in Avignon... ?

Ik begeef mij verder naar binnen en zie aan de noorderzijde Romaanse bogen. Tegen de wand compact discs en video-banden, audio-visueel. Lezers met koptelefoons op ! De trap op. Het is geen gewone trap. De ontwerper moet dit bewust geconcipieerd hebben als een toeristische attractie, want het biedt mij een prachtig uitzicht op deze unieke cultuurzone.

Boven de jeugdafdeling. Nog puberachtige adolescenten klitten samen langs de zijde van het cultureel centrum. Het lijkt een doorkijkkast waar zij dat ontluikend cultureel gedoe van de wortelkrabbers gadeslaan.

Ik laat mij verwijlen in de leeshoek. Laag plafond, maar het zweeft boven de grond. De Koepoort kijkt mij aan. Oud en nieuw zo intens dichtbij en hierdoor hun wederzijds belang benadrukkend.

Onder mij een polyvalent zaaltje. Auteurs, filosofen, professoren zijn er te gast. De lijflijke vertegenwoordigers van al die woorden die ons zo kunnen begeistere in deze zo oppervlakkige tijd.

Ik keer terug en zie er een open ruimte. Zij noemen dit hier "de vide". Een rijzige bronzen gedaante komt op mij af. Zijn voeten haast in het water zoekt deze blijkbaar rust onder het geklater van een zachte fontein. Boven hem (of haar ?) niet het zwaard van Damocles, maar wel aan metaalendraad hangende boeken, die lijken te bedreigen. Een goed geïnformeerde bezoeker verklapt mij de naam. Erato. De muze van de zang, doch hier op haar beurt blijkbaar door boeken geïnspireerd. Ik zocht

een wortelmanneken, en ik bevind mij in de Griekse mythologie. De godenwereld met een flinke scheut fantasie...

Zelfs een Schepen van Cultuur laat zijn koers niet altijd varen door politieke rede.

Is de bibliotheek echter niet de plaats bij uitstek om deze fantasie te laten overheersen.

Met zo'n bibliotheek kan het haast niet anders dan dat de Ninovieters als lezers de koplopers zullen worden.

Met zo'n infrastructuur zal het bibliotheekgebouw alleszins een zeer magnetische uitstraling hebben en zeer veelvuldig bezocht worden.

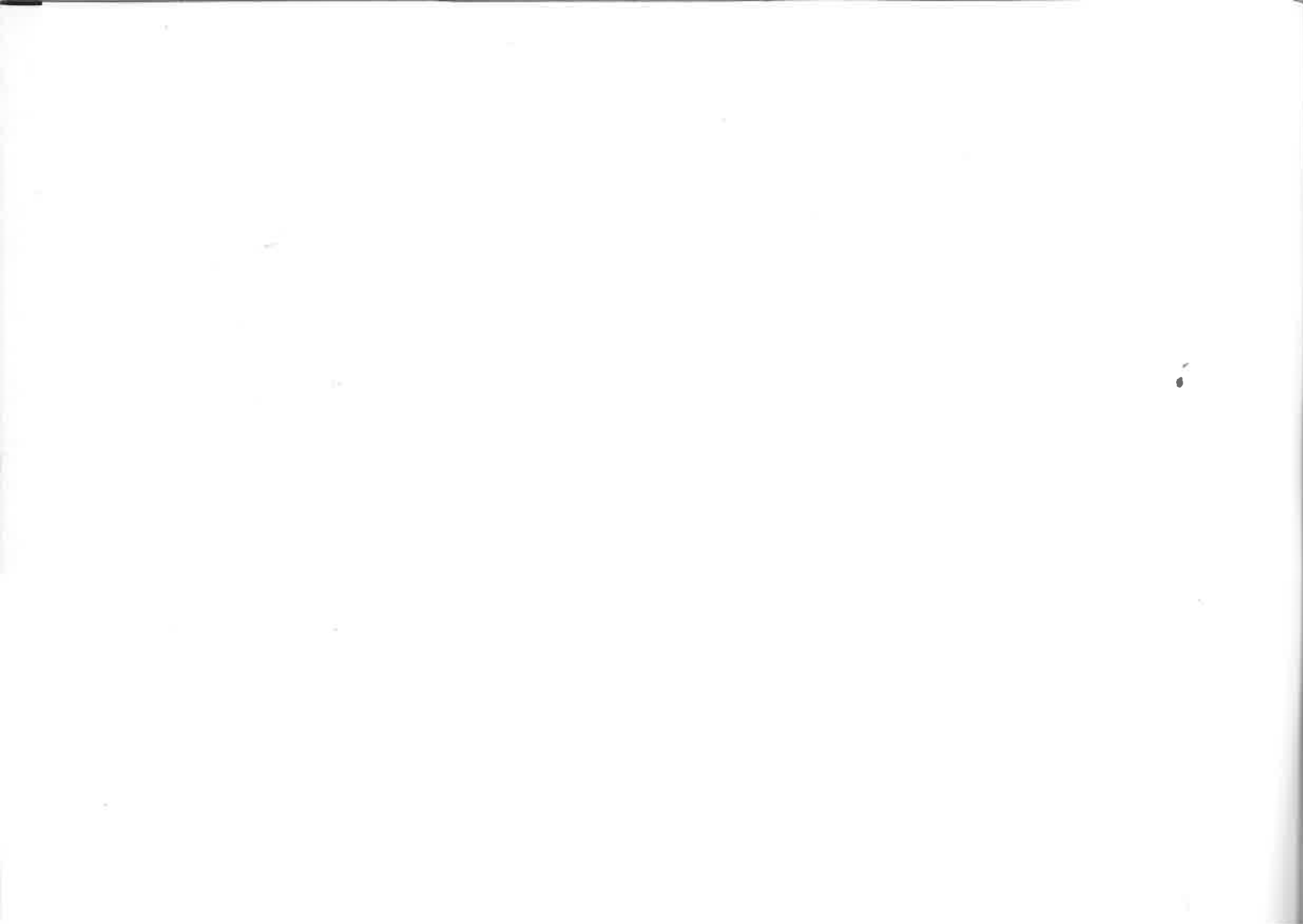
Het personeel welke haar bemant zal voor ettelijke jaren garant staan voor een uitstekende en gedreven dienstverlening.

De laatste tijd wordt de Ninovierter geconfronteerd met tal van nieuwe symbolen, zoals die Plomblom met een graanhalm van de Waag.

Met deze nieuwe realisatie van de bibliotheek, zal men er ongetwijfeld een nieuw symbool bij krijgen.

De Ninoofse wortel als bladwijzer.

Roland De Rouck
Schepen van Cultuur



Het bouwdoossier

De stadsbibliotheek werd, sinds haar ontstaan in 1865, meestal gehuisvest in een ruimte ter grootte van een gemiddeld klaslokaal, voldoende om de eerder bescheiden collecties in onder te brengen.

De laatste decennia werden de collecties echter steeds uitgebreider, en groeide het lenersaantal. Toen, met het bibliotheekdecreet van 1978 de opdracht die aan een openbare bibliotheek werd toegekend bijzonder ruim werd, en het decreet ook de 'minimale groei', en minimale eisen i.v.m. de infrastructuur normeerde, nam de behoefte aan aangepaste accommodatie dan ook evenredig toe.

De verhuis van de Ninoofse stadsbibliotheek, van Oude Kaai naar Dreefstraat, en de uitbreiding naar de gebouwen aan de Vestbarm tonen aan dat de infrastructuur steeds te klein en onaangepast is geweest, en steeds achterliep op het groeiend aantal collecties en leners.

Toch werd reeds in 1969 door de Gemeenteraad, bij haar principiëbsbeslissing tot het realiseren van een "bestendig ontmoetingscentrum voor verschillende takken en uitingsvormen van het culturele werk", rekening gehouden met een 'bibliotheekruimte'.

Er werd een behoeftenstudie uitgevoerd, en in 1972 werd besloten een 'cultureel centrum', incl. bibliotheek op te richten aan het eind van de Graanmarkt, achter de Twijndersweg.

In 1978, een jaar na de fusie met de 11 omliggende gemeenten, werd dit opzet opnieuw bekeken en herwerkt. Door de Gemeenteraad werd een groots project goedgekeurd, dat een ruime zaal omvatte, met bibliotheek en de administratie van de dienst Cultuur.

In hetzelfde jaar nog werden de plannen, de lastenboeken en de raming (88.582.716 fr.) goedgekeurd.

De nieuwe bewindsploeg, aangetreden in 1982, stapte echter af van dit grootse plan. Er werd geopteerd voor een decentralisatie, waarbij de noden van de deelgemeenten werden ingevuld door omvorming

van oud-gemeentehuizen of oud-scholen tot buurthuizen. De dienst Cultuur, Sociale Zaken, Informatie en Toerisme werden ondergebracht in het oud-stadhuis.

Hiermee was echter nog geen volwaardige culturele infrastructuur uitgebouwd, en vooral de nood aan een polyvalente zaal bleef groot.

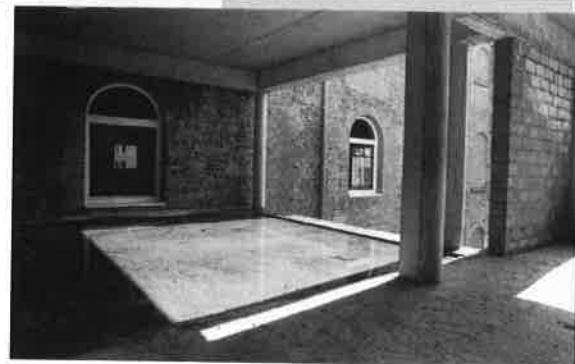
Op 18 oktober 1984 werd het principe tot het oprichten van een polyvalente zaal goedgekeurd. Er werd gekozen voor de Onderwijslaan als inplantingsplaats. De kostprijs voor inplanting op de oorspronkelijke plaats (Graanmarkt, naast Koepoort) zou te hoog worden gezien de voorwaarden, gesteld door 'Monumenten en Landschappen', en de kostprijs van de geplande onteigeningen.

In dit plan werd geen bibliotheekgebouw meer voorzien, er werd eerder gedacht aan renovatie van het gebouw in de Dreefstraat, waar de bibliotheek toen gevestigd was.

Het Instituut der HH. Harten zag zich echter, met de keuze van de Onderwijslaan als inplantingsplaats, beknot in haar uitbreidingsmogelijkheden. Het schepencollege kon begrip opbrengen voor deze situatie, en keek uit naar alternatieven, in de directe omgeving.

Een jaar later, op 5 december 1985, keurde de Gemeenteraad als nieuwe inplantingsplaats voor de polyvalente zaal het gebied aan de Vuurkruisers- en de Kaardeloodstraat goed. Het project bleek precies te passen binnen het BPA Polderkwartier. Meteen werd een "Sociaal-culturele nota ter voorbereiding van de uitbouw van een cultureel centrum" opgesteld. De behoeftenstudie, in 1970 uitgewerkt aan de RUG, leek niet meer bruikbaar.

Op 9 april 1987 keurde de Gemeenteraad een bouwprogramma goed. Dit bestond uit een cultureel centrum met verspreide accommodatie: een aantal voorzieningen in de deelgemeenten, onder de vorm



van buurthuizen, de renovatie van de POB, en een ruime polyvalente zaal in het centrum, gekoppeld aan het oud-stadhuis. De kosten voor deze nieuwbouw werden geraamd op 68.870.000 fr.

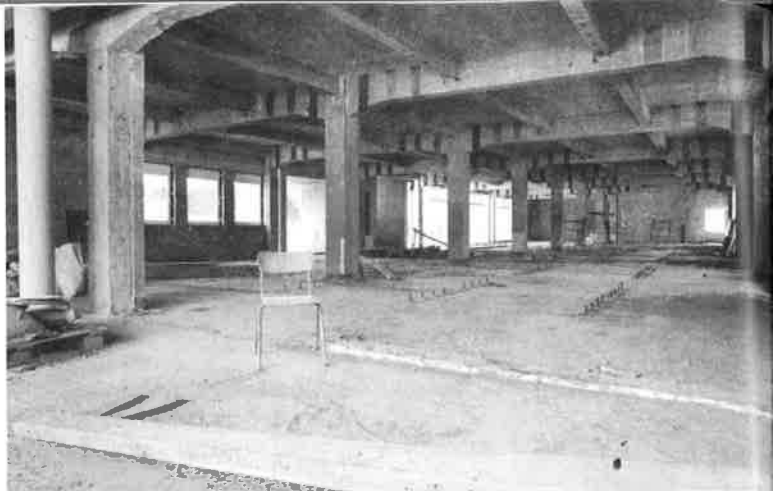
Op dat ogenblik kreeg de stad een uniek aanbod: de aankoop van de "Sigtay". Deze vroegere fabrieksgebouwen, gelegen tussen de Graanmarkt, het Oudstrijdersplein en de Despauteerstraat, waren oorspronkelijk eigendom van de familie Stichelmans, die hier tot in 1929 een garenfabriek "La Ninovite" had. De eigendom bestond uit een 19de eeuwse herenhuis en een even oud fabrieksgebouw, achter de woning, ten noorden van de grote tuin. In de dertiger jaren startte dezelfde familie een lampenfabriek: het woonhuis werd omgebouwd tot kantoren en er werd een industriegebouw in betonskelet en baksteenvulling opgetrokken in de tuin (1936).

De "Sigtay" werd in de tweede helft van de jaren '60 overgenomen door "Philips". In 1970 - toen het stadsbestuur dit als mogelijke inplantingsplaats gezien had voor het nieuw stadhuis - wilde Philips verkopen: vraagprijs 12.500.000 fr. De stad eiste in ruil voor de aankoop dat Philips een nieuwe fabriek optrok in het industriepark. Dit werd geweigerd, en de aankoop ging niet door.

In 1983 werd nogmaals onderhandeld met Philips, de vraagprijs, 11.000.000 fr. was echter onaanvaardbaar. In 1985 verkocht Philips - intussen multinational - al zijn niet meer bruikbare gebouwen, overal ter wereld, aan gelijk welke prijs. De "Sigtay" werd voor een kleine 5 miljoen verkocht aan een particulier die het aan het stadsbestuur wenste te verkopen. De geplande bouw van een flatgebouw op die plaats was negatief geadviseerd door stedenbouw, omdat de privacy van de omliggende woningen hiermee in het gedrang werd gebracht.

Midden 1987 werd De "Sigtay" door de stad aangekocht voor 7.750.000 fr. Eindelijk was een centrale inplantingsplaats voor het cultureel centrum gevonden; de verbinding met het oud-stadhuis was

logisch, het skelet van de Sigtay zou de bibliotheek herbergen en in de ruimte tussen de Sigtay en het oud-stadhuis zou de polyvalente zaal worden ingepast.



Op 15 september werden als ontwerpers voor het complex aangesteld: het projectbureau Signa (arch. Bert Lambrechts) en het studiebureau Lierman-Van den Houwe (ir. Cyriel Van den Houwe). In de Gemeenteraad van 26 mei 1988 werd het voorontwerp van de gebouwen voor culturele infrastructuur goedgekeurd. De prijs werd geraamd op 169.096.216 fr. Dit voorontwerp werd negatief geadviseerd. Met het aantreden van een nieuw stadsbestuur werd het project in de contouren behouden, doch financieel anders benaderd (onroerende leasing, met 'Het Gemeentekrediet'), inbreng van privé-initiatief voor de realisatie van een winkelcentrum, en met het accent op een goed functionerende zaal van +/- 500 man. De dossiers van bibliotheek en zaal werden ook van elkaar gescheiden.

De bibliotheek kon nog, dankzij steun uit diverse hoeken, een subsidie van 20,1 miljoen bekomen, hiermee nog gedeeltelijk gebruik makend van de bestaande reglementering i.v.m. subsidiëring, vóór het decreet m.b.t. een globaal investeringsfonds in uitvoering kwam.

Op 7 mei 1992 werden de eerste aanbestedingsbedragen m.b.t. het cultureel centrum goedgekeurd, de bouw van het cultureel centrum kon starten.

Bijna gelijktijdig werd gestart met de bouwwerken voor de bibliotheek. Het betonskelet van de vroegere lampenfabriek De "Sigtay" bleef behouden, maar er werd een deel aan- en bijgebouwd. De biblio-

theek en het cultureel centrum kregen dezelfde gemeenschappelijke ingang.

De bouw van de bibliotheek werd uitgevoerd, rekening houdend met de normering van het bibliotheekdecreet terzake. De totale oppervlakte, verspreid over 3 verdiepingen, bedraagt +/- 2000 m².

* Geraadpleegd: brochure "Opening, Cultureel Centrum De Plomblom"

Architectuur, van Sigtag tot POB

Architect Bert Lambrechts wenste de authenticiteit van het oorspronkelijk fabrieksgebouw te behouden. Dit gebouw, een betonnen skelet met baksteenvulling, daterend van 1936, werd gebruikt als ruwbouw.

Typerend voor deze ruwbouw is de betonnen draagstructuur: vierkante betonnen kolommen ondersteunen moederbalken en kinderbalken, een invulling van de vroegere houtstructuur.

Omdat hij het gebouw, samen met het aangebouwde cultuurcentrum, als één 'cultuurcomplex' wil presenteren, koos de architect voor een gelijkaardige witte bekleding van de gevel als deze van de Plomblom, waardoor de vrij sombere zuidergevel van het fabrieksgebouw een zonnig en uitnodigend karakter kreeg.

Aan de noorderkant van het gebouw behield hij de bogen van de vroegere ramen van het Sigtag gebouw, waardoor men zich op de 'binnenkoer' in een Romeins amfitheater waant.



De bestaande bouwoppervlakte werd uitgebreid, om te voldoen aan de bouwnormen van de Dienst Openbaar Bibliotheekwerk. Aan de oostkant werd een stuk bijgebouwd. De boogvorm van dit gebouw, samen met de ronde betonnen kolommen contrasteren bewust, wat lijnenspel betreft, met de bestaande structuur. Ook het daarnaast gebouwde polyvalent zaaltje vormt één geheel met het hoofdgebouw. De passerel, die op de eerste verdieping een verbinding maakt tussen deze gebouwen, biedt een uniek uitzicht op de Koepoort, één van de belangrijkste Ninoofse historische gebouwen.

Om de industriële aard van dit gebouw ook binnen in haar waarde te laten, werden alle leidingen van nutsvoorzieningen zichtbaar gehouden. De architect wil aantonen dat ook een in oorsprong kil industrieel gebouw, door een aangepaste inrichting, sfeer en gezelligheid kan uitstralen.

Introductie

De Ninoofse bibliotheek was totnogtoe steeds gehuisvest in gebouwen, waarvan de structuur dan wel zoveel mogelijk werd aangepast aan de bibliotheeknoden, maar nooit echt ideaal was om als bibliotheek gebruikt te worden.

Met het nieuwe gebouw, een verbouwing van het vroegere Sigtag-complex, werd echter meteen rekening gehouden met de functie ervan, wat betekent dat alles wat een ideaal bibgebouw nodig heeft ook aanwezig is: ruime overzichtelijke lokalen, centrale ligging, specifieke voorzieningen (centrale uitleenbalie, een eigen polyvalent zaaltje,...).

Wij zijn er dan ook van overtuigd dat de gebruikers van dit nieuw gebouw geen heimwee zullen hebben naar de gebouwen aan de Dreefstraat, of met enige nostalgie zullen terugdenken aan de oude 'boekkerij', met zijn eigen sfeertje.

De praktische voordelen van dit nieuw gebouw zijn immers bijzonder groot, en de gebruiker zal snel merken dat precies de onaangepaste structuur van het oude gebouw oorzaak was van het feit dat een aantal van de nu gerealiseerde verbeteringen in dit nieuwe gebouw, niet eerder konden uitgevoerd worden.

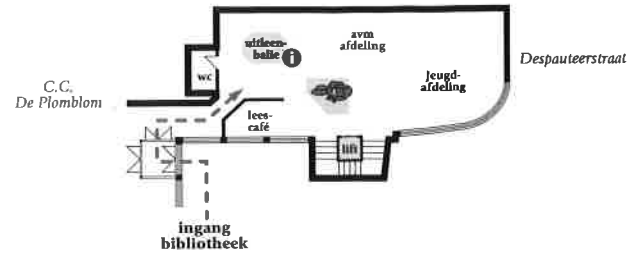
U - als nieuwkomer of als trouwe bibliotheekgebruiker - zal allicht wel even moeten wennen aan het nieuwe gebouw, en de nieuwe inrichting. De ruimten in de nieuwe bib zijn dan wel veel overzichtelijker, maar ook een stuk groter.

Daarom willen wij met u meteen het gebouw doorlopen, om u een eerste indruk te geven van de indeling. Loopt u even mee...?

Toegankelijkheid

Voor een bezoek aan de bibliotheek gebruikt u de hoofdingang van het cultureel centrum. Deze hoofdingang kan u langs 3 richtingen bereiken: Graanmarkt (hoofdingang Plomblom), Despauteerstraat en Oudstrijdersplein (via foyer van cultureel centrum).

Er werden fietsstallingen voorzien; uw wagen kan u best kwijt aan de Graanmarkt, of op het plein naast de Koepoort. Het is immers verboden met de wagen op het binnenplein van het cultureel centrum te parkeren.



Leescafé

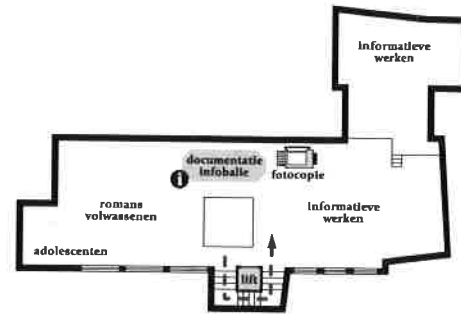
Via de hoofdingang van de bibliotheek, naast de receptie van het cultureel centrum, komt u meteen in één grote ruimte.

Onmiddellijk rechts, gedeeltelijk afgeschermd door planten, werd het leescafé ingericht.

In en rond dit leescafé vindt u de kranten, populaire tijdschriften en infofolders. Het is toch gezelliger om, genietend van een tas koffie uw krant of andere lectuur in te kijken.

De klassieke 'leeszaal' werd volledig afgeschaft, en vervangen door enerzijds het leescafé, en anderzijds tafels en stoelen die verspreid over het hele gebouw, ter beschikking staan.

In de directe nabijheid van het leescafé werden de Quick reference werken opgesteld: telefoonboeken,



stads- en stratenplannen, treingidsen,...

De grote centrale uitleenbalie, aan de andere kant van de inkom, in de vorm van een zeshoek valt meteen op. Alle gebruikers jeugd, volwassenen en/of gebruikers van de audio-visuele afdeling kunnen aan deze uitleenbalie terecht.

Vlakbij de ingang, naast de toiletten, werd een vestiaire voorzien, en kastjes (met muntstukken), waarin u uw (boeken)tas veilig kan opbergen. Het is niet toegestaan (boeken)tassen, enz. mee te nemen in de bib.

Lenersservice, de infobalie

Deze centrale uitleenbalie biedt echter meer: een gedeelte ervan werd ingericht als infobalie. Met deze aparte infobalie kan meer tijd vrijgemaakt worden om nieuwe leners te verwelkomen, en de vragen van elke gebruiker kunnen met nog meer aandacht worden beantwoord.

Muziek rond het kunstwerk, de avm-afdeling

Volgt u even verder, dan kan u, ongeveer in het midden van de ruimte - in de vide - het kunstwerk, 'Erato' bewonderen, een creatie van M. Janssens.

Dit kunstwerk staat in een oase van water en groen, op deze wijze een rustpunt vormend in deze grote ruimte.

Muziek liefhebbers vinden, vlakbij dit kunstwerk, hun compact discs terug.

Ook hier een vernieuwing: de compact discs werden in nieuw aangepast meubilair opgesteld. De cd's zelf worden nu niet meer achter de uitleenbalie bewaard, maar blijven in het cd-doesje. Het geheel werd beveiligd tegen diefstal.

In de muzikafdeling staan 2 CD-spelers met draadloze hoofdtelefoon ter beschikking.

De jeugdafdeling, rond en rood

De rest van het gelijkvloers is volledig voorbehouden voor de jeugd. De jeugdboeken staan er gerangschikt naar leeftijdscategorie, in een aangepaste omgeving, opgesteld in rode rekken.

Ook hier enkele vernieuwingen: de werken voor adolescenten, werden apart opgesteld op de eerste verdieping.

De jeugdvideobanden werden nu ook in de jeugdafdeling opgesteld. Dit principe van 'geïntegreerde plaatsing' - waarbij getracht wordt het aanbod te rangschikken naar inhoud, ongeacht de materiaal-

soort (boek, cd, video...) werd zoveel mogelijk, ook in andere afdelingen, toegepast.

Ook de jeugdstrips kunnen nu ontleend worden.

In de jeugdafdeling werd, door bewuste keuze van materialen (houten vloer) en opstelling, een knusse en gezellige ruimte ingericht, waar de jeugdlezer zal kunnen wegdromen in de fantasie van de boekenwereld.

Geïntegreerde opstelling, ook in de afdeling volwassenen

De eerste verdieping, zo'n 700 m², is voorbehouden voor de volwassenen.

Boeken, videofilms, tijdschriften enz. , werden geïntegreerd opgesteld.

Ook de vroegere zogenaamde leeszaalwerken werden in dit systeem geïntegreerd. Een klassieke leeszaal bestaat dus niet meer.

De vroegere leeszaalwerken blijven echter, permanent in de bibliotheek: zij werden aangeduid met een etiket "niet uitleenbaar".

Wat de fiction betreft, is weinig veranderd. De romans blijven alfabetisch, op auteur, opgesteld. Verfilmde werken, waarvan de videoband beschikbaar is in de audio-visuele afdeling, krijgen een verwijzing.

Ongeveer in het midden van de ruimte werd ook een infobalie voorzien. Daar vindt u de documentatiemappen terug, en een kopieerapparaat. Magneetkaarten zijn hiervoor verkrijgbaar aan de infobalie.

Ook kan u, in de buurt van de infobalie, het CDROM-bezit raadplegen. De bib beschikt o.a. over CDROM's van Roularta (inhoud van Knack, Trends,...), CCB (bezit van universiteitsbibliotheken), Literom (een verzameling van kranten en tijdschriftartikels over literatuur) en VLACC (het bezit van de 6 Vlaamse Centrale openbare bibliotheken).

Verspreid over de gehele 1e verdieping werden tafels en stoelen voorzien, u kan dus een rustig hoekje uitkiezen voor uw studiewerk.

De tweede verdieping is niet toegankelijk voor het publiek. Hier werden de personeelslokalen ondergebracht, samen met het magazijn, waarin o.a. oudere jaargangen van tijdschriften worden bewaard.

U heeft het al gemerkt, de bibliotheek is niet alleen verhuisd, maar heeft ook grondige wijzigingen aangebracht in de presentatie en opstelling van haar bezit. Het was de bedoeling in deze grote ruimtes van dit nieuw gebouw het aanbod zo overzichtelijk mogelijk op te stellen. Door variaties in vloerbekleding, opstelling/kleur van de bibliotheekrekken en groenvoorziening werd getracht de ruimte op te delen in knusse plaatsen, waarin het aangenaam is rond te 'dwalen', op zoek naar uw favoriete lectuur.

Jef Geeraerts kon nog net in twee bananendozen...

70.000 boeken
= 1600 bananendozen
honderden meters rekken
= 18.000 kg
een gewichtige zaak!

Verhuizen naar een nieuw gebouw: plannen maken, voorbereiden, .mooie vooruitzichten op een ruim, functioneel bibgebouw, met alle voorzieningen... een belevenis om naar uit te kijken...

Verhuizen naar een nieuw bibliotheekgebouw, waar 3 weken vóór de geplande verhuisdatum nog moet worden gevloerd, geschilderd, sanitair geplaatst, verlichting en stopkontakten geïnstalleerd, computerbekabeling gelegd, enz. is echter een bijzonder stresserende onderneming. Wij hebben het aan den lijve mogen ondervinden, en willen u met dit artikel een kort verslag brengen van het verloop van ons verhuissavontuur...

Voorbereidingen

Aangezien een nieuw plaatsingssysteem werd toegepast (geïntegreerde plaatsing, zie verder), en de verhuis dus meer werd dan het louter 'verplaatsen' van boeken, diende een en ander vooraf grondig georganiseerd.

Jeugdafdeling: boeken voor adolescenten werden vooraf uit de collectie geselecteerd, van een ander etiket voorzien, en apart gehouden. In het nieuwe gebouw is hiervoor immers een eigen afdeling voorzien.

AVM-afdeling: de lege cd-doesjes werden vernieuwd, de +/- 7000 cd's zelf, die totnogtoe steeds apart (achter de uitleenbalie) bewaard werden, in hun resp. cd-doesjes gestopt, en, eens voorzien van een nieuw label, in een cdsafer geplaatst.

De computer zorgde voor lijsten, met aantallen boeken per 'boeksoort'. Aan de hand van deze lijsten werden ramingen gemaakt van het nodige aantal rekken en legborden, per siso-rubriek; door de over-



gang naar de geïntegreerde plaatsing (incl. de vroegere leeszaalwerken, en de tijdschriften), werden de collecties immers herschikt.

De firma Colruyt uit Halle, en het Delhaize filiaal te Denderleeuw bezorgden ons samen 1600 stevige bananendozen, ideaal voor een boekenverhuis, zoals later bleek.

De verhuis zelf diende nauwkeurig gepland. In het nieuwe gebouw worden de bestaande 'oude' rekken immers opnieuw gebruikt. Alle boeken moesten dus eerst in dozen worden gestopt, om, na verhuis van de rekken, teruggeplaatst te worden, ditmaal geïntegreerd met de andere collecties.

Afspraken werden gemaakt met de verschillende leveranciers van bibliotheekrekken, rekken voor de avm-afdeling, computerapparatuur, beveiligingsinstallatie, audioinstallatie, enz..., met de bedoeling dat al het materiaal precies op het juiste ogenblik zou geleverd worden, en in de juiste volgorde.

Verhuizen

Het bureelmeubilair en de boeken, +/- 1800 dozen, werden verhuisd door de verhuisfirma André

Pardaens, bijgestaan door personeelsleden van de dienst Openbare Werken.

De firma Schulz, leverancier van de bestaande bibliotheekrekken, zorgde voor het demonteren, verhuizen en plaatsen van de onze boekenrekken.

In sommige ruimten waren ook nog andere vaklui druk doende met de afwerking (o.a. plaatsing vasttapijt en elektriciteit). Tussendoor werden dan ook, om mekaar niet voor de voeten te lopen enkele 'timingmaneuvers' doorgevoerd.

Toch kon het verhuisplan gevolgd worden, en werd het gehele bibliotheekbezit tijdens de eerste week verhuisd; tijdens de tweede week werden de collecties in hun nieuwe opstelling in de boekenrekken geplaatst. De laatste week wordt het geheel afgewerkt: duidelijke signalisatie, installatie en test van audio-, computer- en beveiligingsapparatuur.

Verhuizen naar de nieuwe bibliotheek: het leek, gezien de staat van afwerking van het nieuw gebouw, voor sommigen een onmogelijke klus. Uiteindelijk bleek het haalbaar, al lopen sommigen onder ons nog lichtjes voorovergebogen, één hand op de pijnlijke rug, en met 'kleine' oogjes het gebouw onderzoekend rond.

Een gebouw dat pas vanaf 15 oktober echt compleet zal zijn, als het lenerspubliek, als laatste ontbrekend element de nieuwe POB zal bevolken.



ING
BIBLIOTHEEK NINOVE
IN EEN NIEUW GEBOUW

VAN
15 OKTOBER
TOT
29 OKTOBER



PROGRAMMATIE OPENINGSWEEKEND, 15 & 16 OKT.

OPENDEUR & VIDEO-VOORSTELLINGEN
ANIMATIENAMIDDAG

NINOOFSE KUNSTMARATHON

met Marijn Devalck,
Chris De Brakeleer en Jan Parent

met o.a. Willie Verhegghe, Karel Ringoet,
Jean Vanderschueren, Spiraal, De Veske Voljeir,
Marcel Deneve, Wiliam Souffreau

OPENINGSPROGRAMMATIE VAN 17 TOT 29 OKTOBER

AUTEURSLEZINGEN, met Gregie De Maeyer, Marc De Bel, Jo Briels, Mariëtte
Vanhalwijn • KINDERPOP, De Crèche Band 'Lekker Vies' • VOORSTELLING
DICHTBUNDEL, Rudolf Van De Perre, 'Gebinte van een naam' • VERTEL- &
VOORLEESFESTIVAL, met Hilde Steenhaut, Peter Jonnaert
FILMVOORSTELLING, '.....'

POËZIE MOET UIT HAAR BOEKEN TREDEN' een eigentijdse visie op
door o.a. Koen Stassijns, Ivo Van Strijtem, Erik Heyman, St.
TRICOLORE TRANEN: BOUDEWIJN EN HET AL
RIJMETSELARIJ, EEN WIJSGE

aktiviteiten
ter gelegenheid
van de opening
van het nieuwe
bibliotheekgebouw

Vrijdag 14 oktober

- Officiële opening



Zaterdag 15 oktober

- Opendeur: van 9 u. tot 18 u.

- Jeugdhappening:

- doorlopend video-voorstellingen voor de jeugd in het polyvalent zaaltje van de bibliotheek
- Vanaf 13u: inschrijvingen voor het groot verkleedfestival rond het thema "speurneuzen, geheimen, detectives", in de bibliotheek.
- 14 u.: animatienamiddag voor alle kinderen in het cultureel centrum "De Plomblom", door "PODIUM ACTS"

De Noot en Toon Show is een twee uur durend wervelend kinderspektakel vol muziek, spelletjes en animatie, voor kinderen van 6 tot 15 jaar. Het is een gebeuren met en rond muziek., gebracht door Marijn Devalck, Chris De Brakeleer en Jan Parent. De kinderen worden op een prettige manier ingeleid in de wereld van de muziek. Zingend maken ze kennis met de noten op de notenbalk. Hoe speelt men die op een instrument? Hoe maakt men een lied?

Iedereen krijgt de kans om mee te spelen op het podium, en prijzen te winnen.

- bekendmaking en bekroning van de winnaars van de kleur-, teken- en verhalenwedstrijd, en het verkleedfestival, door Marijn Devalck



Koen Stassijns

De Veske Voljeir



• **"Dichter bij muziek:
Ninoofse kunstmarathon"**

20u, in "De Plomblom": een avond en nacht van Ninoofse dichters en muzikanten. Met

medewerking van volgende dichters en muzikale formaties:

Koen Stassijns, Willie Verhegghe, Karel Ringoet, Roel Richelieu Van Londersele, Erik Heyman, Jean Van Der Schueren, Kontrabone, Vocaal Instrumentaal Ensemble Spiraal, Vocaal Ensemble Ninove, Ninoofs Gemengd Zangkoor, De Veske Voljeir, Boelens Ben en Mieke, John Van Laethem, Xenia Vanderlinden, Tom Van Der Schueren, Els Vanderpoorten, Marcel Deneve, Dizzy Fingers met Franky Dumongh, Luc De Clus en William Souffreau...

Zondag 16 oktober

- **Opendeur:** van 14 u. tot 18 u.
- **Doorlopend video-voorstellingen** voor de jeugd, in het polyvalent zaaltje van de bibliotheek
- **'Kwis der muzen':** 18u, cultuurkwis met de 4 grote Ninoofse scholen in het cultureel centrum "De Plomblom".

Maandag 17 oktober

- **Auteurslezing door Gregie De Maeyer**, voor leerlingen van het eerste leerjaar.

Gregie De Maeyer werkt op de promotiedienst van een bank en is daarnaast ook werkzaam als lay-out-man, illustrator en auteur. Hij illustreerde alleen al voor Henri Van Daele een twintigtal boeken. Vanaf 1985 ging hij zelf prentenboeken schrijven en illustreren. Zijn eerste prentenboek "Pief poef paf mijn broek zakt af" kreeg in 1986 een Boekenleeuw. Hij werd in Vlaanderen vooral bekend met zijn tekeningen bij de televisie-serie 'Saartje en Sander', die ook in boekvorm verscheen.



Dinsdag 18 oktober

- **Auteurslezing door Marc De Bel**, voor leerlingen van het vijfde leerjaar

Marc De Bel studeerde voor onderwijzer en geeft al jaren les in de vierde klas waar hij de week ritueel afsluit met een verhaal waar de kinderen een vervolg op mogen verzinnen. Uit deze vertelervaringen groeiden zijn jeugdboeken. Daarin kiest hij resoluut partij voor de kinderen, die in zijn verhalen steevast meer creatieve mogelijkheden en talenten lijken te hebben dan de volwassenen. Zijn debuut, "Het ei van oom Trotter" werd bekroond door de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury. Sindsdien scheef hij op korte tijd verschillende boeken en sleepte nog ettelijke kinderjury prijzen in de wacht.

Woensdag 19 oktober

- Kinderpopconcert
"Lekker vies"
door de Crèche Band.

De Crèche Band is Vlaanderens enige kinderrockband die al jaren een leegte opvullen in het klassieke kinderprogrammatielandschap. Zij brengen Nederlandstalige rock met teksten van jeugdschrijvers als Hans Dorrestijn, Ed Franck, André Sollie.

Op een ludieke manier doen ze de kinderen nadenken over de specifieke problemen in hun leefwereld. De combinatie van moderne hedendaagse muziek en verstaanbare Nederlandstalige teksten, naast de visuele ervaring van een sterke live uitvoering blijkt een formule te zijn, die bij de kinderen inslaat als een bom.

De Crèche Band



Donderdag 20 oktober

- Auteurslezing door Mariette Vanhalewijn, voor leerlingen van het vierde leerjaar

Mariette Vanhalewijn ging in 1962 als journaliste bij het dagblad 'De Standaard' werken. In 1968 begon ze kinderboeken te publiceren. Ze schrijft naast kinderboeken ook gedichten en korte verhalen. Verschillende van haar sprookjes werden bewerkt tot poppenspel. Ze kreeg vijf keer de Referendumprijs voor het kinder- en jeugdboek, de prijs van de provincie West-Vlaanderen en in 1986 de Staatsprijs voor Jeugdliteratuur voor het prentenboek "Kleine Adam".

Vrijdag 21 oktober

- **Auteurslezing door Jo Briels**, voor leerlingen van het zesde leerjaar

Jo Briels studeerde voor onderwijzer en gaf tot 1988 les. Hij startte zijn loopbaan als auteur met het schrijven van verhaaltjes voor beginnende lezertjes. Geïnspireerd door de vele reizen die hij maakte, schreef hij ook avonturenverhalen voor tieners. In zijn historische verhalen, die vaak Antwerpen als decor hebben, zijn spanning en avontuur troef. Zijn werk werd bekroond met de John Flandersprijs, de Rotaryprijs en de F. Snellaertsprijs.

- **"Gebinte van een naam" van Rudolf Van De Perre.**, voorstelling van de nieuwe dichtbundel, 20u

Deze bundel vindt zijn eerste aanloop in een confrontatie met de 15de-eeuwse componist Johannes Ockeghem, die de naam draagt van het geboortedorp van de dichter; aan de hand van de schrale gegevens van de componist, volgt Rudolf van de Perre enkele hoofdmomenten uit zijn levensloop. De gedichten bevatten een innerlijke queeste, de zoektocht naar het wezen van de artistieke bestemming.



Zaterdag 22 oktober

- Gespreksavond met Geertrui Daem, 20u

Verhalen over gewone mensen langs de verkeerde kant van de scheidingslijn tussen sukses en mislukken. Over mensen die het in het leven niet maken.
 Geertrui Daem: "Ik zal wel iets hebben met dompelaars. Met stakkers."

Maandag 24 oktober

- Auteurslezing door Riet Wille, voor leerlingen van het tweede leerjaar

Riet Wille werkt als logopediste. In haar praktijk probeert ze vaak dingen uit met boeken. Het gaat er haar vooral om kinderen plezier te leren krijgen in boeken en het spelen met taal. Ze schreef vroeger vooral kinderpoëzie, maar sinds 1988 ook verhalen. In 1986 werd haar dichtbundel "Raadsels te koop" bekroond met een Boekenleeuw.

Dinsdag 25 oktober

- Vertel- en voorleesfestival met meestervertelster Hilde Steenhaut, voor leerlingen van de derde kleuterklas



Woensdag 26 oktober

- **Free Willy: de Orka en het wilde straatschoffie**, filmvoorstelling voor humaniorastudenten

Free Willy handelt over de vriendschap tussen het straatjoch, Jesse en de zwaardwalvis, Willy.

De 12-jarige Jesse werd door zijn ouders in de steek gelaten en heeft al een aantal pleegouders tot wanhoop gedreven. Willy is een orka die wegwijnt in de watertank van een pretpark, ver van zijn familie.

Beiden zijn gehard door het leven, 2 eenzame zielen die mekaar vinden en vriendschap sluiten.

Om het spannend te houden, lopen er een paar minkunkels rond, die het slecht voor hebben met Willy.

De toenadering tussen Jesse en Willy is raak van toon en boeit. Het openbloeien van hun vriendschap zal niemand onverschillig laten.

De makers van deze film laten een duidelijke boodschap achter, van de bescherming van bedreigde diersoorten, in dit geval walvissen, moet dringend werk gemaakt worden.

Donderdag 27 oktober

- **Auteurslezing door Annelies Tock**, voor leerlingen van het derde leerjaar.

Annelies Tock werkte op een kantoor, in een kindertehuis en bij de schoonmaakdienst van een ziekenhuis. In 1981 verscheen haar eerste jeugdboek. Ze schrijft vooral sprookjesachtige, romantische verhalen waarin de emoties van de hoofdfiguren centraal staan. Het boek "Thomas en de fluitspeler" werd in 1985 bekroond door de Vlaamse Kinder-en Jeugdjury en het boek "Windekind" kreeg in 1986 de Jacob van Maerlantprijs.

Vrijdag 28 oktober

- **"Poëzie moet uit haar boeken treden"**, met medewerking van Koen Stassijns, Ivo Van Strijtem en Erik Heyman, voor vijfde- en zesdejaars humaniorastudenten,

De dichters Erik Heyman, Koen Stassijns en Ivo Van Strijtem geven regelmatig lezingen in scholen over hun eigen werk en over poëzie in het algemeen. Tijdens deze causerieën waarin ernst en luim elkaar afwisselen, tonen zij aan dat poëzie geen wereldvreemd verschijnsel is dat alleen op zolderkamers wordt beoefend en bestudeerd, maar een boeiende kunstvorm die midden in de realiteit staat.

Voor alle activiteiten, gratis toegang

Erato, de muze van/in de bibliotheek...

In zitting van 16.12.1993 besliste de Gemeenteraad tot aankoop van een kunstwerk (beeldhouwwerk) voor het nieuwe POB-gebouw.

De opdracht ter realisatie van dit kunstwerk luidde als volgt:

Beschrijving van de opdracht:

Het kunstwerk dient te verschijnen in een creatie die zijn oorsprong vindt in de wereld van de literatuur. Binnen een ruimte met 5m x 5m grondoppervlak op het gelijkvloers moet het kunstwerk, samen met de elementen water, groen en licht, doorheen een 'vide', een verbinding maken met het hogergelegen verdiep, zodat beide niveau's één geheel vormen.

De gebruikte materie dient permanent onderhevig te zijn aan het natuurlijke element water, zodat zijn weerbaarheid aan dit element uitdrukkelijk in het kunstwerk is geconcipieerd.

Door de inhoud en de intenties die de kunstenaar aan het werk meegeeft, zal de creatie respect, interesse en aandacht opeisen van de gebruiker van de bibliotheek.

De ingediende (ontwerpen) van kunstwerken werden dan ook beoordeeld aan de hand van de mate waarin zij beantwoordden aan de gestelde opdracht.

De 16 ontwerpen (lijst deelnemers in bijlage) werden door de leden van het beheersorgaan beoordeeld, waarbij niet alleen rekening werd gehouden met de ingediende ontwerpen/maquettes, maar ook met de eventuele schriftelijke toelichting/verduidelijking van de kunstenaars.

Na bespreking van alle ontwerpen opteerde de vergadering, met volstreckte meerderheid der stemmen, voor het door dhr. Michel Janssens ingediende ontwerp.

De verduidelijking van de kunstenaar, bij het ontwerp:

Conceptontwikkeling betreffende beeld:

Ik heb geopteerd om de mythologische figuur Erato als bron van inspiratie aan te wenden. Erato staat hier voor de muze van de minnedicht en de literatuur, zij is ook symbool voor de muziek.

De verbondenheid tussen Erato enerzijds en de lier anderzijds leveren een coherente creatieve betrokkenheid tussen muziek en letterkunde.

Deze samenhang zou ik symbolisch willen integreren in de sculptuur door twee "containertjes", onzichtbaar maar latent aanwezig, op de plaats van hart en hersenen, in het beeld te verwerken.

In het hoofd enkele teksten, poëzie of proza, dit staat voor het verzamelen van gegevens en de eventuele overlevering aan derden. (informer = functie bibliotheek)

In de torso een paar werkschetsen van de sculptuur, een muziekpartituur, een vers ... refererend naar de emotie, de ontroering van de creatie.

De sculptuur moet een mystieke dromerigheid in zich dragen.

Het element water duidt op de continuïteit van de inspi-





ratie die voortdurend insijpelt.

Het anti-corrosieve van het koper biedt weerstand aan alle mogelijke creativiteitsverlamme invloeden en garandeert de oneindigheid van de overdracht van het woord, de kennis, de emotie.

Verbinding beide verdiepingen:

1 de balustrade wordt in metaal uitgevoerd en gepatineerd in dezelfde kleuren als de sculptuur (groen, koperkleur, bruin)

2 de verbinding tussen beide verdiepingen wordt verkregen door de reeks boeken, omhuld met een dito gepatineerde koperen omslag (cfr. sculptuur) die willekeurig aan koperen kettinkjes in de "vide" opgehangen worden

Door deze groepering van "boeken" krijgt men een spanningsveld tussen de geestelijke en de stoffelijke materie. De geestelijke materie verpersoonlijkt in de figuur van Erato wiens inspiratiegave tot een tastbaar stoffelijke materie resulteert. (boeken)

De motivatie van het beheersorgaan, bij haar keuze voor het ontwerp van Michel Janssens:

Het werk beantwoordt volledig aan de in de opdracht gestelde eisen. De creatie vindt duidelijk zijn oorsprong in de wereld van de literatuur(en de muziek): de mythologische figuur ERATO, de muze van het minnedicht, wordt in deze sculptuur weergegeven. De lier, door de figuur vastgehouden, symboliseert daarbij ook de betrokkenheid tussen muziek en letterkunde. Het kunstwerk in zijn geheel maakt een zinvolle verbinding tussen beide niveau's, door de aan het pafond hangende boeken, waarmee het spanningsveld tussen geestelijke materie (de inspiratie-gave van de figuur Erato) en stoffelijke materie (de boeken) wordt weergegeven.

Ook de elementen water - '...de continuïteit van de inspiratie die voortdurend insijpelt...' -, groen en licht worden, zoals in de opdracht gevraagd, in dit kunstwerk geïntegreerd.

Kunstwerk in nieuw POB-gebouw:

L*ijst ingediende ontwerpen*

Art Casting, projectbureau
Baeyens, Hugo
Boidin, Carlos: Imagine
Du Rang, Dirk
De Decker, Hubert
De Decker, Rulfijn
De Geyter, Mark en Jeroen Scheerlinck
De Middeleer, Dirk
De Rijck, Mon
D'Haese, Lieven
Eeman, Dirk
Janssens, Michel
Moens, Rik en Sofie Godderis
Tas, Maurice
Wagner, Jean-Pierre
Wuytak, Frans

Wist u dat...

- ... de bib u informatie kan bieden over meer dan 5 miljoen publicaties: +/- 70.000 exemplaren in eigen bezit, de overige opzoekbaar via onze CDROM-computer. Zo kan u bij ons het boekenbezit van de universiteiten KUL, VUB, RUG en belangrijke bedrijven en wetenschappelijke instellingen Agfa, Bayer, Instituut opvragen. Wij kunnen er voor zorgen dat door u gewenste werken bij deze instellingen opgevraagd worden?
- ... de bib 700 videobanden bezit, naast klassieke speelfilms is er een aanbod over allerlei onderwerpen, zoals: zwangerschap, tuinieren, schilderen, kunst, landen?
- ... ook in 5 deelgemeenten zogenaamde uitleenposten werden ingericht Neigem, Okegem, Appelsterre, Outer, Meerbeke), voor de minder mobiele lener?

wist u dat...?

- ▶ ... de bib u ook kan helpen om uw talenkennis te verruimen: +/- 70 taalcursussen (op cassette en/of compact disc) staan ter beschikking?
- ▶ ... 300 BOEKEN IN GROOTLETTERDRUK MIS-SCHIEEN DE OPLOSSING BIEDEN VOOR MENSEN DIE MOEITE HEBBEN MET DE KLEI-NE LETTERTJES?
- ▶ ... wij een beperkt aantal boeken 'makkelijk lezen' kunnen aanbieden aan volwassenen, die leren lezen?
- ▶ ... u niet alleen één van de +/- 120 tijdschriften, waarop de bib is geabonneerd kan inkijken, maar dat u ook oudere jaargangen van deze tijdschriften gratis kan ontlene?
- ▶ ... alle artikels, verschenen na 1990 in de tijdschriften Knack, Trends, Le vif express, via CDROM direct opvraagbaar zijn op (woord uit) titel, auteur, of trefwoord, en dat de tekst van een op deze wijze gevonden artikel meteen kan afgedrukt worden?
- ▶ ... dat de bibliotheek duizenden documentatie-mappen heeft over aktualiteit, literatuur, film. Deze mappen bevatten recente en minder recente artikels over dit onderwerp, verschenen in kranten en tijdschriften?
- ▶ ... de agenda van de gemeenteraad, steeds ter inzage ligt in de bibliotheek. Ook kan u er de kiezerslijst raadplegen?
- ▶ ...dat de bibliotheek in samenwerking met verenigingen zogenaamde uitbreidingsactiviteiten kan organiseren, gericht op de bevordering van het bibgebruik (literaire lezingen, info-avonden over actuele onderwerpen, ev. naar aanleiding van een pas verschenen boek,... De bibliotheek beschikt hiervoor nu over een eigen zaaltje (capaciteit +/- 100)?
- ▶ ... dat de bib ook een collectie anderstalige boeken aanbiedt: frans, engels, Duits, spaans?
- ▶ ... dat u teletekst en kabeltekst kan raadplegen in de bibliotheek?
- ▶ ...dat alle openbare bibliotheken in Vlaanderen bij elkaar werken kunnen opvragen (IBL). U kan dus ook via onze bib boeken uit andere bibliotheken aanvragen?
- ▶ ... dat u ontleende werken kan reserveren, en u schriftelijk wordt verwittigd als het door u gereserveerd werk voor u klaarligt?
- ▶ ... dat verschillende klassen uit een aantal lagere scholen wekelijks of veertiendaags een klassikaal bezoek brengen aan de bibliotheek?

de bibliotheek is er voor iedereen

Openingsuren (voor alle afdelingen)

maandag: van 14u tot 20u

dinsdag: van 12u tot 20u

woensdag: van 12u tot 17u

donderdag: van 14u tot 17u

vrijdag: van 16u tot 20u

zaterdag: van 9u tot 13u



Plaatselijke Openbare Bibliotheek Ninove
Graanmarkt 12 • 9400 Ninove
Tel. 054/ 32 40 04